

# Sonnjford



© Laurent Van Eeckhoudt

## POP ASTRALE ET LUMINEUSE

C'est le vent du nord qui a soufflé ce nom porteur de consonances sauvages et abruptes aux oreilles de Maria-Laetitia Mattern, initiatrice du projet. Il ne s'agit pourtant ni de métal scandinave, ni de post-rock islandais ! Si Sonnjford, nouveau venu sur la scène belge évoque les cristallines eaux finlandaises, ses infinies étendues blanches et les contes et légendes nordiques chers au cœur de la musicienne, à l'origine des textes et des mélodies enivrantes du groupe, c'est d'une pop évanescence dont il est question, qui virevolte légèrement de ballades rafraîchissantes en titres plus oniriques. Elle puise ses influences du côté d'artistes tels que Bod Dylan, Cat Stevens, Joan Baez ou encore Simon and Garfunkel sans renier des incursions indie auréolant l'ensemble d'une touche atmosphérique. Sonnjford a sorti en 2015 un EP mystérieusement baptisé «Up The Wooden Hills», reprenant ainsi une vieille expression anglaise signifiant aux plus jeunes que le temps est venu d'aller se coucher... au-dessus de la colline des escaliers, là où les cueillera le monde du rêve. Un peu la version anglophone de notre traditionnel «marchand de sable»... A travers l'esthétique de ses photos, de ses clips vidéos, de ses pochettes d'albums et de ses divers supports médiatiques, Sonnjford a tenté de se forger un univers et une image clairement identifiables, prolongeant l'histoire racontée dans ses chansons. Plusieurs musiciens du groupe sont familiers des Jeunesses Musicales, ayant notamment déjà tourné avec Lucy Lucy et Noa Moon. Un concert participatif invitant notamment à collaborer en direct à l'arrangement d'une chanson.

[www.sonnjford.be](http://www.sonnjford.be)

Maria-Laetitia Mattern : voix, guitare

François de Moffarts : guitare basse, seconde voix

Aurelio Mattern : claviers

## QUELQUES INFLUENCES

### The Dø



The Dø est un groupe de musique indie pop formé à Paris en 2005. C'est un duo composé d'Olivia Merilahti (chanteuse et musicienne franco-finlandaise) et de Dan Levy (musicien et compositeur de musique de film). Leur premier album, « A Mouthful » atteint dès sa sortie en 2008 la première place des ventes en France. « Shake Shook Shaken », troisième album du groupe, est récompensé en 2015 par une Victoire de la musique dans la catégorie album rock de l'année.

Folk - Pop - Rock -  
Roots - Soul - Funk  
- Hip-hop - Beatbox  
- Electro

## Villagers

Villagers est un groupe irlandais mené par Conor J. O'Brien. Conor O'Brien a formé les Villagers après la séparation de son groupe précédent, The Immediate. Le premier maxi du groupe, intitulé « Hollow Kind » est sorti au début de l'année 2009. Le groupe a alors été comparé avec Bright Eyes et Sparklehorse notamment. Une tournée a ensuite permis au groupe de faire la première partie de Neil Young et de Tracy Chapman. O'Brien se distingue par ses textes sombres, son folk réputé « lugubre » et ses musiques emplies d'émotion et s'introspection.

## Tame Impala



Tame Impala est un groupe australien originaire de Perth. Ils définissent leur musique comme du « psychedelic hypno-groove melodic rock music ». Tame Impala est composé de Kevin Parker (guitariste et chanteur), Dominic Simper (bassiste), Nick Albrook (guitare basse) et Jay Watson (batteur et chanteur secondaire). Ils tirent leur nom de l'impala, une antilope de petite taille. Impala est né du précédent groupe de Kevin Parker, les Dee Dee Dums, qui mêlait des influences blues, jazz et rock psychédélique. Le premier album de Tame Impala, « Innerspeaker » est sorti le 21

mai 2010 en Australie et le 25 octobre de la même année en France; leur second album, nommé « Lonerism », est sorti en 2012. En juillet 2015 leur troisième album « Currents » est publié.

## Christine and the Queen

Christine and the Queens est le nom de scène d'Héloïse Letissier, une chanteuse, auteure-compositrice- interprète et pianiste française née en 1988 à Nantes.

Elle connaît le succès en 2014, dès la sortie de son premier album « Chaleur humaine ». Nommée à cinq reprises aux Victoires de la musique 2015, elle y obtient deux récompenses, dont celle de l'artiste interprète féminine de l'année. Parmi ses influences on peut citer Christophe et Daniel Balavoine mais aussi David Bowie et Michael Jackson, dont elle s'inspire fortement pour son jeu de scène et ses pas de danse. Elle adopte un look androgyne, chantant le plus souvent vêtue d'un costume de coupe masculine Carr. Elle « revendique le droit de ne pas se définir dans son genre comme dans sa sexualité ».

Son projet est né à la suite d'une rupture amoureuse ayant engendré une dépression. Elle avait entamé des études théâtrales à l'Ecole Normale supérieure de Lyon mais suite à cette séparation, elle se rend à Londres où elle rencontre des drag queens dont Russella qu'elle considère être à la source de son inspiration.

Son premier album est devenu disque d'or en 2014. Depuis elle a publié un EP « Intranquillité » en version limitée à 1000 exemplaires. Les chorégraphies des clips et de la tournée sont de Marion Motin, également chorégraphe de Stromae.



## EN MAI 2016, NOUS AVONS POSÉ QUELQUES QUESTIONS AUX TROIS ARTISTES DE SONNFJORD : MARIA-LAETITIA MATTERN (ML), FRANÇOIS DE MOFFARTS ET AURELIO MATTERN :

### 1. Artistiquement, comment définiriez-vous Sonnfjord ?

**ML :** « Nous aimons définir notre musique de « pop astrale »: cela décrit bien le côté aérien et les sons de claviers brillants qu'on utilise. Avec Sonnfjord, nous réalisons petit à petit à quel point faire de la musique signifie raconter une histoire. Nous nous sentons libres de mélanger des influences et des styles musicaux différents (de la folk au hip hop en passant par la pop, le rock), mais notre but est d'entourer chacun de nos projets d'un univers propre.

Le premier EP que nous avons sorti était axé sur la nature, l'enfance, le rêve et les grands espaces. Nous avons alors sorti des titres appelés : « Alpinist », « Seagull », etc.

Aujourd'hui, pour l'album à venir, nous entrons dans une ambiance plus urbaine et plus mature. Cela se ressent aussi bien musicalement (sonorités plus assumées, rythmiques plus pop) que dans les paroles des chansons avec des titres comme « City Lights ». »

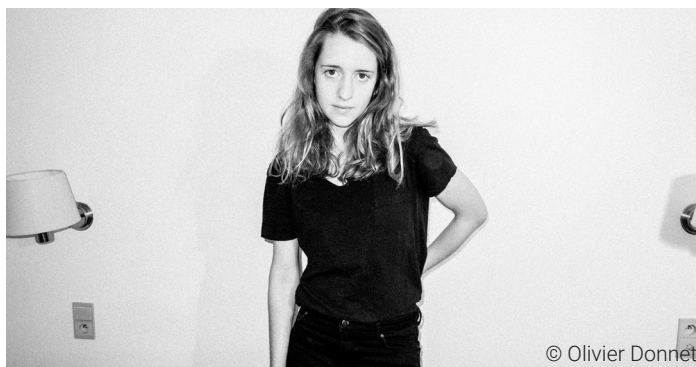
### 2. Pourquoi vous êtes-vous présentés aux Jeunesses Musicales ?

**Aurelio :** « C'est à l'école que nous avons eu l'idée de créer notre premier groupe de musique. François et moi nous sommes rassemblés avec quelques copains qui jouaient d'un instrument... Nous avons joué lors de concerts de l'école ou de festivals organisés par les élèves. C'est pour ça qu'on a eu envie de participer aux Jeunesses Musicales: pour partager une passion et encourager ceux qui voudraient se lancer ! »

**ML :** « Il s'agit aussi d'une super façon pour nous de faire vivre Sonnfjord par un autre canal, de partir à la rencontre d'un nouveau public. C'est une super expérience d'un point de vue scénique ! »

### 3. Vous avez déjà proposé quelques concerts dans les écoles, qu'est-ce que ça vous a apporté ? Était-ce une expérience inédite pour vous ?

**ML :** « Aurelio et François avaient déjà réalisé de nombreuses Jeunesses Musicales avec leur groupe Lucy Lucy ! il y a quelques années. Pour moi, c'est une expérience inédite. J'ai adoré la première journée ! »



**François :** « On prend beaucoup de plaisir à faire ça, on s'amuse beaucoup ! Notre but est avant tout de passer un bon moment, que ce soit pour nous-mêmes ou pour les élèves. Nous voulons qu'ils puissent sortir un peu du cadre scolaire le temps d'un spectacle. »

**Aurelio :** « Nous étions ravis de voir l'enthousiasme des jeunes, leur intérêt leur motivation à participer à nos animations. »

### 4. Qu'est-ce que vous aimeriez transmettre aux jeunes, laisser comme trace à travers votre projet, de quel message est-il porteur (musical, citoyen, d'ouverture artistique...)?

**François :** « Notre premier souhait est que notre spectacle leur donne envie de commencer à jouer de la musique, à se rassembler pour créer un groupe ! Le côté fun est indispensable : le plaisir est notre premier moteur en musique. »

**Aurelio :** « Quand nous étions plus jeunes, la musique était un hobby. D'un simple passe-temps, c'est devenu une passion et un réel projet de vie. Nous sommes convaincus qu'il vaut la peine de se battre pour ses rêves et de tenter de vivre de sa créativité. Ce n'est pas tous les jours facile, mais c'est passionnant ! »

### 5. En quoi votre jeunesse pourrait-elle vous aider selon vous ?

**ML :** « C'est vrai qu'on n'est pas loin d'avoir le même âge de certains élèves... J'ai 25 et mon frère Aurelio a 4 ans de plus que moi, même si on pense souvent que je suis sa grande sœur (rires). Plus sérieusement, je pense que notre jeunesse nous permet de partager beaucoup de choses avec les jeunes devant lesquels on se produit, on ne se sent pas loin de leur âge ! »

**François :** « Du coup, comme on est jeunes, notre approche est aussi très simple et directe : on s'adresse à eux d'égal à égal et je pense que c'est agréable pour tout le monde ! »

## EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :

- Travail sur les textes des chansons exemple : « City Lights », une chanson interprétée par le groupe lors des concerts Jeunesses Musicales et qui sortira en septembre 2016 pour le grand public.

*"Babe, the look you give me is so dangerously kind  
But you shouldn't look so happy, cuz' we don't know for how long  
Babe, they banned all sorts of desire  
So let's take off your shoes and leave the rules behind*

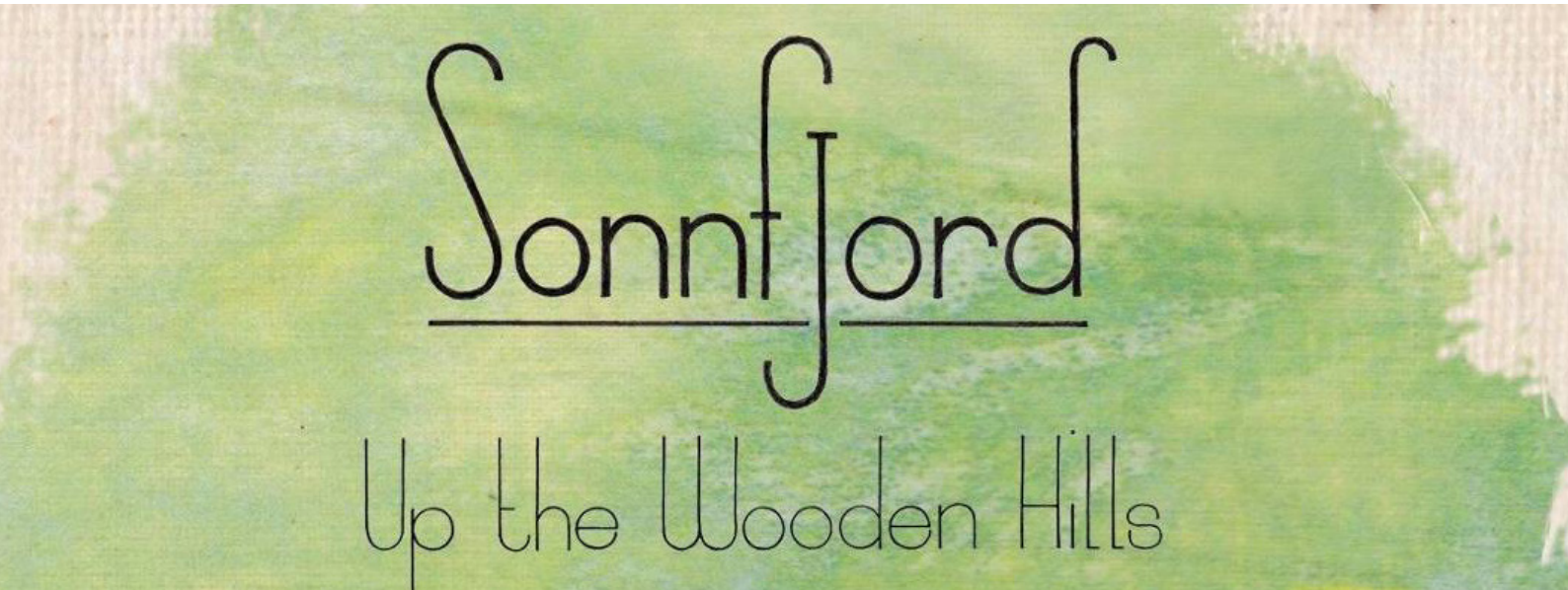
*Become a fury if you want, leave this place if you don't mind  
Then we'll be free to dance all night, walking under the city lights  
(2x)*

*Curfews for few lovers on the run  
Early morning hiding from the sun  
Dangers, avengers, creeping with their guns  
We should move from this place and save our loving arms*

*Become a fury if you want, leave this place if you don't mind  
Then we'll be free to dance all night, walking under the city lights  
(2x)*

*Bridge: Can you hear me? Can you hear me calling? Can you hear me chasing your way?"*

- Les influences du groupe ;
- La création d'un univers artistique «global».



Sonnfjord  
Up the Wooden Hills

### EN BREF :

**FRAÎCHEUR PÉTILLANTE ET ONIRISME POURRAIENT ÊTRE LES MAÎTRES MOTS DE CE PROJET MUSICAL INTELLIGEMMENT PARTICIPATIF ET DÉLICATEMENT MENÉ PAR TROIS COMPLICES MUSICIENS À LA SCÈNE COMME À LA VILLE.**